

DEVELOPPEMENTS DES RELATIONS D'OBJETS
ET IMPLICATIONS THERAPEUTIQUES

Louis Guérette m.d.

1) LA FONCTION DES OBJETS INTERNES (d'après Helm Sterlin¹)

Elles remplissent trois fonctions dont la perturbation respective entrainera trois types de pathologie bien distincts:

1) fonction de **réfèrent interne**: Les objets internes représentent les objets externes dans la psychée, soulignant ainsi leur congruence et leur réalité. Ils servent alors à orienter la cognition qui s'appuiera également sur la mémoire et la capacité de symboliser, constituant ainsi une espèce de "file for mental recall".

Pathologie reliée à cette fonction : dans certaines schizophrénies les perceptions internes paraissent amorphes et confuses; le patient est incapable de se connecter de façon durable et distincte avec ses représentations internes. Il n'y a pas de point nodal pouvant supporter un dialogue thérapeutique. Il se voit et voit son thérapeute comme disjoint, brouillé, discontinu.

2) fonction **gyroscopique**: Les objets internes servent de guide dans l'établissement des relations interpersonnelles ("need templates" dira Boszormeny-Nagy).

Pathologie reliée à cette fonction: si une représentation est trop rigide ,elle rendra le patient incapable de trouver de réfèrent externe correspondant adéquatement au modèle interne (ex: fixation à un père trop idéalisé rendant impossible de trouver un partenaire acceptable). Si elle est trop modifiable, elle soumettra le patient à des changements constants dans sa

¹ Sterlin, Helm: The functions of inner objects. International Journal of Psychoanalysis (1970) 51, 321.

recherche d'objet (par ex: un patient constamment amoureux de partenaires successifs et différents).

3) fonction de **support à l'autonomie**. Les objets internes servent à rendre l'individu capable de faire appel à lui même ("retomber sur ses pattes") en se reliant à des parties de lui-même représentant autrui, lorsque les objets externes lui manquent, permettant ainsi un dialogue intérieur, la découverte de ressources personnelles, etc...

La pathologie correspondante implique un excès de cette fonction (par exemple narcissisme secondaire, autisme schizoïde) ou un déficit (absence de ressources intérieures, dépendance excessive).

2) RESUME DE LA THEORIE DE KERNBERG

1) Une gratification ou une frustration modérée permet une différenciation entre l'image de soi et l'image de l'objet. Par contre, trop de gratifications retarde la différenciation et une frustration excessive résulte en l'atrophie des bonnes images de soi et de l'objet.

2) Les images de soi bonnes et mauvaises fondées respectivement sur les pulsions libidinales et agressives suivent normalement un processus d'intégration.

3) Le borderline, cependant, est affligé d'un manque constitutionnel d'autonomie primaire adéquate, d'une faible tolérance pour l'anxiété, d'un développement excessif des pulsions agressives et vit donc une réalité exagérément frustrante.

4) Quoique le borderline, en contraste avec le schizophrène, jouisse de frontières du moi différenciées et d'un testing adéquat de la réalité, il ne peut pas faire la synthèse entre ses introjects et identifications positives et ses introjects et ses identifications négatives.

5) Les autres fonctions du moi sont alors affaiblies par le clivage du moi qui en résulte et par l'incapacité de neutraliser une pulsion agressive trop forte.

6) Il se produit alors un ensemble de phénomènes exprimant à la fois des dysfonctions et des défenses:

- renversements abrupts des sentiments envers autrui et envers soi.

- suridéalisation primitive de l'autre

- formes primitives de projection des identifications et des agressions

- déni des liens émotionnels entre des états affectifs en oscillation constante. Par exemple, la soumission envers des objets externes idéalisés qui recouvre en réalité une avidité orale grandiose et omnipotente mais sans réel amour, se transforme tout à coup en sentiments de défaite et de rage impuissante envers un surmoi projeté à l'extérieur (et inversement, faut-il le préciser?).

- absence de réelle dépression qui devrait comporter des sentiments de culpabilité et de regret.

- distortions paranoïdes créant des images d'une mère dangereuse

- manque d'identité sexuelle

- condensation pathologique entre des pulsions pré-génitales (agressives) et génitales (sublimées), conduisant à des comportements sexuels pervers polymorphes. et souvent irréguliers ou inconstants.

7) Le patient tentera alors de fuir cet état extrêmement désagréable dans un oedipe précoce, ce qui expliquera la coloration oedipienne très forte que présenteront souvent plusieurs borderlines (en particulier lors des premiers contacts avec le thérapeute¹), ou, si l'on veut, un oedipe vécu sur un mode très primitif.

3) IMPLICATIONS POUR LE TRAITEMENT

Les considérations qui suivent peuvent paraître banales pour un thérapeute habitué à soigner dans le contexte pragmatique d'une clinique

¹ Easser et Lesser: The So-called Good Hysteric. American Journal of Psychoanalysis.

externe ouverte à toutes les pathologies, mais il faut se rappeler que Kernberg les formulait à des analystes habitués à des règles beaucoup plus rigides. C'est ainsi que bien des pratiques paraissent comme des innovations audacieuses aux analystes alors qu'elles correspondent finalement à ce que les thérapeutes non inféodés à une école particulière ont toujours fait.

- Elaboration sur le transfert négatif sans reconstruction génétique , de façon à le défléchir., car il serait trop destructif pour l'entreprise et la relation thérapeutique.

- Dans le même ordre d'esprit, utilisation du transfert positif plutôt que son interprétation.

- Confrontation et interprétation des défenses

- Structuration de la situation thérapeutique de façon à bloquer les acting outs.

- Utilisation de toutes les conditions environnementales susceptibles de structurer le patient.

- Focus sélectif sur des zones problématiques

- Favoriser une expression plus appropriée des conflits sexuels.

- Pour le clivage: interprétations constantes et consistantes des parties du moi en conflit

- Pour l'idéalisation primitive: se méfier de notre propre narcissisme qui nous y rend vulnérable, confronter les prétentions irréalistes tout en reconnaissant les sentiments positifs du patient, ne jamais perdre de vue les sentiments agressifs dissimulés derrière l'idéalisation.

- Pour l'omnipotence et la dévaluation: confrontation supportive

- Pour l'agression verbale indiscriminée: garder son calme, interpréter les craintes intérieures, rassurer sur l'invulnérabilité du thérapeute.

DÉVELOPPEMENT DES RELATIONS D'OBJETS
INTERNALISÉES
(selon Otto Kernberg)

STADES DU DÉVELOPPEMENT
(selon Margaret Mahler)

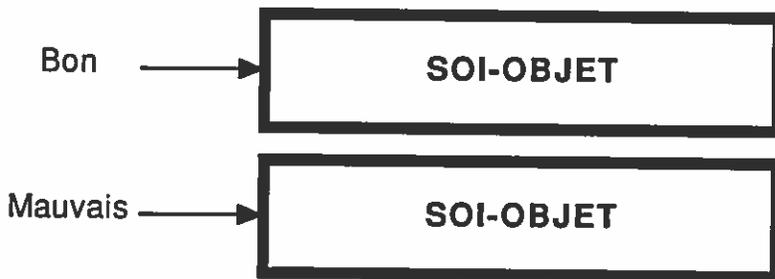
PATHOLOGIES ASSOCIÉES
(par fixation ou régression)

STADE I
(0-3 mois)



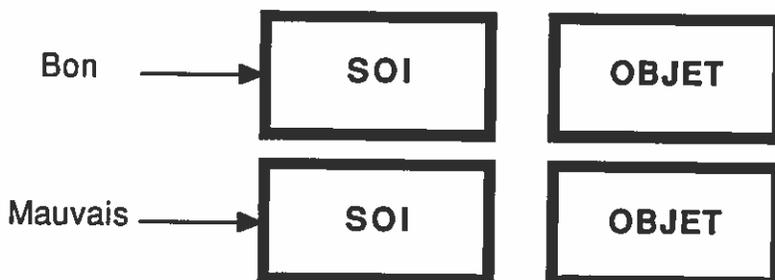
- autisme infantile
- "affectionless character"

STADE II
(3-6 mois)



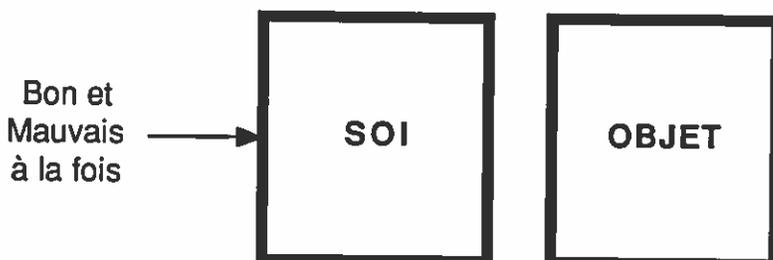
- psychoses symbiotiques
- psychoses schizophréniques
- personnalités schizoïdes très sévères

STADE III
(6-18 mois)



- organisations borderline
- personnalités infantiles
- personnalités antisociales

STADE IV
(18-36 mois)



patients névrotiques et normaux
(problématique kleinienne classique de la réparation)

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES (Colette et Ravel - 21 mars 1925) commentaires inspirés de la théorie des relations d'objet

Louis Guérette m.d.

LES AUTEURS: Ravel, renfermé et inhibé, vs Colette exhibitionniste et extrovertie et sensuelle

LA MUSIQUE: effet descriptif et évocateur remarquable atteint par la palette orchestrale.

LES THÈMES: - le monde intérieur de l'enfant colore sa perception du monde extérieur

- le pouvoir de la réparation

- les rapports entre l'amour, la connaissance et le développement. L'amour, l'appréciation et la connaissance du monde, de la nature et des êtres qui l'habitent se fondent sur l'amour des objets internes.

1- Distinction entre la mère réelle et la mère comme objet interne (1) Projection de tout le mauvais sur la mère.

1- Les difficultés d'étude de l'enfant seraient reliées à la prédominance des anxiétés persécutoires (théorie kleinienne sur le développement cognitif fondé sur le développement affectif: *if premature guilt is experienced by an ego not yet capable of hearing it, guilt is felt as persecution and the object that arouses guilt is turned into a persecutor. The enfant then cannot work through either depressive or persecutory anxiety because they become confused with each other* (Klein 1957, p. 194). L'enfant déchire ainsi les pages de son livre.

2- La crainte d'être séparé de la mère et exclu par elle se complique de la crainte opposée d'être emprisonné à l'intérieur d'elle (Klein 1946). La séparation et la colère contre la mère rendent l'univers mauvais, retaliatoire et menaçant. Le monde extérieur est perçu comme le reflet du monde intérieur

3- Identification totalement mauvaise de l'enfant (*Je suis mauvais, mauvais, mauvais*) et renoncement à l'amour (*Je n'aime personne*)(3)

3- Triomphe, contrôle et mépris (*Mettre Maman en pénitence. Je n'aime personne, Hourrah, Hourrah!*).

5-12- Attaques contre l'intérieur de la chambre: attaques contre l'intérieur de corps de la mère et du pénis paternel à l'intérieur de celui-ci (c.f. le balancier du pendule).

6-12- Tentatives de séparer le couple parental vécu soit comme exluant l'enfant (22), soit comme cruels et dangereux (tasse et la théière, les bergers de la tapisserie, l'horloge et son balancier phallique, la princesse et le prince), entraînent les craintes retaliatoires. (C.f.: *l'attaque contre les liens* de Bion).

11- Malgré la "démonisation du monde" l'enfant conserve le souvenir de la bonté de celui-ci (donc le clivage schizoïde-paranoïde n'est pas absolu), notamment lorsqu'ils reconnaît la princesse qu'il aimait tellement.

13- Apparition punitive du principe paternel et de la froide et tyrannique rationalité (Monsieur Arithmétique).

14- Que représente exactement la sexualité très évidente des deux chats en chaleur qui le conduisent à l'extérieur? Probablement le couple parental uni, qui guide malgré tout l'enfant vers la sexualité adulte amoureuse et intégrée. Voir d'ailleurs la séquence 22 où c'est le retour des chats qui pousse l'enfant à se sentir exclus de l'union amoureuse des parents.

17- La connaissance de ce qu'on veut découvrir ne s'acquiert par la destruction de l'objet concerné (l'arbre). La connaissance par la destruction (science, DSM-IV, dissection, analyse) versus la connaissance par l'amour (synthèse, etc...) sont ainsi deux grands paradigmes, fondés sur un développement affectif harmonieux . Cette nouvelle forme de connaissance sera encore développée par la séquence qui suit où l'enfant commence à apprécier le deuil vécu par les animaux. **Le désir (d'amour ou de connaissance, c'est la même origine) rend possible et même essentiel, de laisser à l'objet sa liberté et son intégrité.**

18- La capacité des animaux de ressentir le deuil (chauve-souris, libellule) ramène l'enfant à la conscience de sa faiblesse, de sa peine et éventuellement à la réparation

20- Les animaux symbolisent ici également pour Mélanie Klein les enfants à l'intérieur de la mère.

22- Cette séquence, où l'écureuil, mezzo-soprano comme la mère, chante ce qu'on a appelé son "hymne à la liberté", illustre encore mieux la confrontation entre ces deux modes épistémologiques incompatibles: la connaissance par la possession et le contrôle et la connaissance par l'empathie. Enfant: "*La cage, c'était pour mieux voir ta prestesse, tes quatre petites mains, tes beaux yeux... Écureuil: "Sais-tu ce qu'ils reflétaient mes beaux yeux? Le ciel libre, le vent libre, mes libres frères et sœurs, au bond sûr comme un vol... Regarde donc ce qu'ils reflétaient, mes beaux yeux miroitants de larmes!*" En ce sens, cette musique de Ravel en particulier est aussi un mode de connaissance privilégié.

23- La revanche des animaux correspond au summum de la position schizoïde-paranoïde

22- Découverte de la différence entre les êtres et de l'isolement de l'enfant devant l'amour des parents (*Ils s'aiment, ils sont heureux, ils m'oublient, je suis seul...*)

24- La réparation (pansement la plaie) et la réconciliation avec la mère et avec la nature.

25- Effet de la réparation: Le monde entier redevient bon et réconcilié (*Il est bon l'Enfant, il est sage, il est si bon, si sage, si doux*).

25- *Maman! Réconciliation et Paix!*

The mother's voice is the most evocative and carries the first aesthetic impact, responded to passionately (used in the sense of an integration of love, hate and the thirst for knowledge)
(Meltzer et Harris Williams 1988)

BIBLIOGRAPHIE

- Bion, W. (1959). "Attacks on linking." *Int. J. Psycho-Anal.* 40: 308-315.
- Hindle, D. (2001). "L'enfant et les sortilèges revisited." *Int. J. Psycho-Anal.* 81: 1185-1196.
- Klein, M. (1946). "Notes on some schizoid mechanisms." *Int. J. Psycho-Anal.* 27: 99-100.
- Klein, M. (1957). *Envie et gratitude*. Paris, Gallimard.
- Klein, M. (1967). *Essais de psychanalyse*. Paris, Payot.
- Meltzer, D. and M. Harris Williams (1988). *The Apprehension of Beauty: The Role of Aesthetic Conflict in Development, Violence and Art*. Pertshire, Clunie Press.